DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Plan de Lectura Curso 2016_17

Tanto la lectura como las actividades de comprensión de textos orales es práctica constante en nuestra asignatura. Es la única forma de garantizar la transmisión de los contenidos propuestos, tanto los teóricos como los más prácticos.

La producción textual, tanto oral como escrita también es constante en nuestra asignatura, no sólo en el segundo ciclo de la ESO sino también en el primero, si bien es cierto que la complejidad textual va en aumento al pasar los años y madurar el alumnado.

Vamos a describir algunas de las actividades-tipo que realizamos en los diferentes niveles a lo largo del curso. No vamos a especificar los documentos empleados, porque cada año introducimos nuevos materiales. Es una constante preocupación de este departamento: La atención a la actualidad musical en los medios, tanto escritos como audiovisuales; esta atención se sustancia en la práctica habitual de lecturas periodísticas o visionado de cortes de noticias relacionados con aspectos actuales que puedan conectar la música, la histórica y la presente ,con los intereses y realidades de nuestros alumnos.

2º ESO

Este departamento atiende a 2 tipos de grupo diferentes de 2º de la ESO: Ordinario, bilingüe y PACG. El espíritu de nuestro plan de lectura es igual para todos ellos, si bien es cierto que el grupo de PACG tiene una mayor y apremiante necesidad de adquirir una competencia básica en comprensión y producción textual, escrita y oral, por ello quizá en ese tipo de grupo se incidirá más en la adquisición de dichas habilidades.

Enumeramos las tareas relacionadas con la lectura que el departamento propone para este nivel

- Lectura en silencio y en alto del libro de texto
- Lecturas complementarias propuestas por el profesor: algunos tipos...

1ª Eval.: lecturas sobre la contaminación acústica, sobre las grabaciones de campo, el sonido, etc.

2º Eval: la difusión actual de la música en los medios informáticos y en los teléfonos inteligentes; la piratería musical

3ª Eval: Música tradicional y música actual.

- Actividades de lectura al leer los textos de las canciones a interpretar, analizar el vocabulario y atender al significado global.

- También se estimulará la lectura con la realización de alguna redacción o ejercicio de síntesis o explicación de alguna actividad de clase. Esta actividad es muy habitual y eficiente en el grupo de ACG y también con los alumnos de compensatoria: El profesor realiza la demostración o explicación práctica de cualquier aspecto de la práctica musical y el alumno debe, al final, redactar su propia explicación de lo visto y valoración final. Finalmente el texto producido se lee y se comenta.

- Y como en el resto de grupos, y como queda explicado en el preámbulo, será habitual la lectura de noticias relacionadas con la actualidad musical que vayan surgiendo a lo largo del curso.

Ejemplos de noticias de interés musical sobre las cuales realizamos cada año lecturas o visionado de vídeos explicativos:

- la entrega de los premios Goya y Oscar a las mejores bandas sonoras
- la actualidad de concursos televisivos relacionados con el canto o la práctica instrumental
- Eurovisión
- Conciertos en Logroño por venir
- El hormiguero, programa de televisión con un apartado musical que siempre atrae mucho la atención de los alumnos
- Etc.

3º ESO

El curriculum de la asignatura para este nivel ya no solo incide en la parte histórica de la música. Es un recorrido por las épocas y autores primordiales a lo largo de la historia. Sin embargo no queremos desconectar esos conocimientos de la actualidad, de los nuevos medios de difusión de la música y de otros estilos. Por ello realizamos actividades de lectura que muestran la importancia de la interpretación actual del repertorio histórico (aquí citamos la misma actividad que en 2º, la referencia de conciertos por venir en nuestro entorno...); lecturas-vídeos que dan cuenta de la importancia de preservar nuestro patrimonio musical, como tesoro de nuestra cultura occidental...etc.

Otra actividad realizada constantemente es la lectura y comentario de textos relacionados con episodios más o menos anecdóticos de la vida de nuestros compositores principales

Además, lectura de argumentos de óperas

Traducción de los textos de lieder, arias, canciones...

Lectura , traducción y comentario de las canciones propuestas como repertorio de la parte práctica de la asignatura, etc.

Finalmente y, a diferencia de lo que ocurre en 2º de la ESO, en 3º los alumnos deben producir textos estructurados y completos en las presentaciones orales que hacen ante la clase sobre un músico u obra de su elección. Estos trabajos suelen ser breves, no leidos, y acostumbran a los alumnos a la expresión oral fluida en público. Los trabajos son obligatorios (aunque debido al número elevado de alumnos por grupo no planteamos recortar esta actividad y dejarla de carácter voluntario) , individuales, normalmente durante el 2º y 3er trimestre. También pueden plantear trabajos extra de este tipo voluntarios sobre cualquier otro asunto de interés.

El hecho de no contar con libro de texto para este nivel no es un obstáculo para nuestro objetivo. Los textos, escritos y orales, son elegidos por cada profesor según su criterio y opinión. Lo importante es la adquisición de los contenidos previstos en el curriculum y ampliar la competencia lectora de los alumnos

4º ESO

El espíritu de lo descrito hasta ahora se prolonga en los grupos que han escogido la música como asignatura optativa en 4º.

El curriculum de la asignatura para este nivel facilita en cierto modo la elección de textos y su asimilación, pues la asignatura está más conectada con aspectos de actualidad que en cursos anteriores.

Los trabajos de exposición en clase son más habituales, pues la ratio de alumnos desciende.

También se suscitan y preparan debates sobre cualquier aspecto de la actualidad musical que pueda implicar polémica, reflexión y opinión.

El grupo bilingüe no dispone de libro de texto, por lo cual, los textos, apuntes y demás materiales serán elegidos por el profesor y en muchos casos, aportados por los alumnos

Otra de las actividades a considerar este curso puede ser la participación en el proyecto de Reportero Escolar en colaboración con El Diario La Rioja. De ello daremos noticia, si es el caso, en la memoria de final de curso.